

Partitur 20. Alicja geht in die Stadt (Reprise)

Jörg Bertl

Zuspielung (beginnt vor der Musik):
"Hört nicht auf zu träumen... hört nicht auf zu träumen..." (Loop, fade out)

♩ = 72

The score includes the following parts:

- Flöte 1, Flöte 2, Flöte 3
- Klarinette in B
- Altsaxophon in Es
- Trompete in B 1, Trompete in B 2
- Bariton
- Euphonium
- Pauken (B&E)
- Drum Set (Gr. Trommel m. Schlägel, mp)
- Percussion Set (mp)
- Cajon
- Akustische Gitarre
- E-Bass (p)
- Klavier
- Synthesizer 1 (p Synth Strings)
- Synthesizer 2 (Vibraphon)
- Synthesizer 3 (Atmosphäre, ppp)
- Alicja (2. Mal)
- Alicja (Vocals)
- Violine
- Violoncello (pizz, p)

Vocal lyrics:

1 Wer gibt euch das Recht, das mei-ne mir zu neh-men?
2 Will ich denn zu viel, wenn ich ein klei-nes Glück will?

Fl. 1 *f* *p* *mp*

Fl. 2 *f* *p* *mp*

Fl. 3 *f* *p* *mp*

Klar. B *f* *p*

Altsax. Es *f* *p*

Trp. B 1 *f*

Trp. B 2 *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Pauk. *f* E zu F

Dr. Set. *f* *p*

Perc. Set *f*

Caj.

Ak. Git. *pp*

E-Bs. *f* *p*

Kl. *pp* *p*

Synth. 1 *mf* *pp*

Synth. 2 *p*

Synth. 3 *mp*

A.(2)

A. *mf*

Voc.

Vl. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Lü - gen! Schrei euch ins Ge - sicht mein wut - ent - branntes "Nein!" Nein! Und so träum ich mei - nen Traum, al - le Näch - te, al - le Tage.
 blie - be, schreit's mit al - ler Kraft ein wut - ent - branntes "Nein!" Nein!

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Klar. B
Altsax. Es
Trp. B 1
Trp. B 2
Bar.
Euph.
Pauk.
Dr. Set.
Perc. Set.
Caj.
Ak. Git.
E-Bs.
Kl.
Synth. 1
Synth. 2
Synth. 3
A.(2)
A.
Voc.
Vl.
Vc.

Synth-Strings
Vibraphon
Oboe

Da-run träum ich mei-nen Traum.
A - li - cja geht in die

f
mf
mf
f
p
mp
mp
mf
ff
nur 2 Mal
nur 2 Mal

78

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Klar. B *f*

Alt sax. Es

Trp. B 1

Trp. B 2

Bar.

Euph.

Pauk.

Dr. Set

Perc. Set

Caj.

Ak. Git. Gmaj7 G7b5 Am7 Cm6 Eb7 Fdim F#

E-Bs. *mf*

Kl.

Synth. 1

Synth. 2

Synth. 3

A.(2.)

A. *ff* Di - o!_ Gibt es denn kei-nen, der mir Hil - fe weiß? O Di - o!_

Voc. *ff* Sie lockt ver-füh - re-risch von fern.

blind ins Un-glück ren-nen? *f* A li - cja geht in die Stadt! A - li - cja geht in die

VI. *f*

Vc. *arco sim.*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Klar. B

Altsax. Es

Trp. B 1

Trp. B 2

Bar.

Euph.

Pauk.

Dr. Set.

Perc. Set.

Caj.

Ak. Git. G Gmaj7 Cmaj7 Eb7 Gmaj7 Gmaj7b5 Am7

E-Bs.

Kl.

Synth. 1

Synth. 2

Synth. 3

A.(2.)

A. Schaut mich doch an! Ich dre-he mich im Kreis, ver-harr' auf-der Stel-le! Ist sie viel-leicht die Schwel-le zum Ziel mei-nes Le-bens,
 Sie strahlt, als sei's ein an-drer Stern.

Voc. Stadt! Sie kann die Zau-ber-welt spü-ren, doch lässt sie sich jetzt ver-füh-ren? A-li-cja
 Wird sie dem Traum sich er-ge-ben, ab-mor-gen nicht mehr hier-le-ben?

VI.

Vc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Trp. B 1

Trp. B 2

Bar.

Euph.

Pauk.

Dr. Set.

Perc. Set

Caj.

Ak. Git.

E-Bs.

Kl.

Synth. 1

Synth. 2

Synth. 3

A.(2.)

A

Voc.

Vi.

Vc.

94

1.

2.

D7#9 Gmaj7 Am7 A♭ Am7 E♭7 Cmaj7

dem Ziel mei-nes Le - bens, **mf** zu

Das Le - ben scheint wun - der-voll dort.

geht in die Stadt. A li - cja A li - cja

101

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Trp. B 1

Trp. B 2

Bar.

Euph.

Pauk.

Dr. Set.

Perc. Set

Caj.

Ak. Git.

E-Bs.

Kl.

Synth. 1

Synth. 2

Synth. 3

A.(2.)

A.

Voc.

Vi.

Vc.

A^b7

Gmaj7

Fermate gilt, wenn
er gesungen wird!

dem ich reis'!

— geht in die Stadt.

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 of a piece. It features a large ensemble of instruments including three flutes (Fl. 1, 2, 3), Clarinet Bb (Klar. B), Alto Saxophone Eb (Altsax. Es), two Trumpets Bb (Trp. B 1, 2), Baritone (Bar.), Euphonium (Euph.), Snare Drum (Pauk.), Drum Set (Dr. Set), Percussion Set (Perc. Set), Congas (Caj.), Acoustic Guitar (Ak. Git.), Electric Bass (E-Bs.), Keyboard (Kl.), three Synthesizers (Synth. 1, 2, 3), and a vocal line (Voc.). There are also parts for A. (2.), A., Viola (Vi.), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings like '101' and '101' at the start of several staves. Chord changes for 'A^b7' and 'Gmaj7' are indicated above the Acoustic Guitar staff. The vocal line includes lyrics: 'Fermate gilt, wenn er gesungen wird!', 'dem ich reis'!', and '— geht in die Stadt.' There are also fermatas over the vocal line.